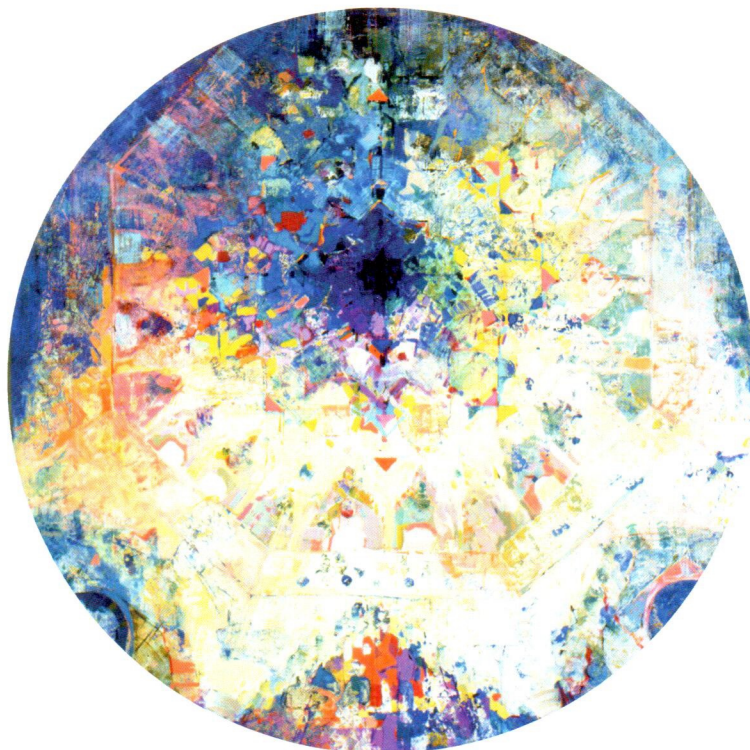


Temporada 19/20

Concierto 1001

Juventudes Musicales Granada



16 enero 2020, jueves | Auditorio Caja Rural Granada | 20:00 horas

Ciclo Jóvenes Pianistas II

Alexiy Korovin y Norah Wanton

Entrada libre hasta completar aforo



Alexiy Korovin

Nace en Penza (Rusia) y tiene 13 años. Proviene de una familia que contiene tres generaciones de músicos, gracias a la cual desde el nacimiento muestra un gran afecto por el mundo de los sonidos. Comienza sus estudios como pianista a los 5 años en la Escuela Rusa de Música "Glinka" en la clase de Tamara Romadina. Desde entonces no para de fortalecer sus dotes artísticas, tocando en múltiples conciertos en el Auditorio de Caja Rural de Granada.

En el año 2012 es diplomado en el "Concurso a la mejor interpretación de un compositor ruso" organizado por la Escuela. En noviembre de 2016 participa en el 20º Premio Infantil "Santa Cecilia" organizado por la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia. En el 2018 actuó en el concurso de solistas organizado por el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada y en el año actual ganó el primer premio en el VIII Concurso de Interpretación Musical otorgado por el Conservatorio Profesional de Música "Carlos Ros" de Guadix.

Actualmente estudia en el tercer curso del Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada.

Norah Wanton

Tiene 10 años, de nacionalidad italiana aunque nació en Granada donde empieza a tocar el piano a los 4 años. Su gran pasión por la música la lleva a comenzar los estudios de guitarra clásica a los 6 años, y de canto a los 8 años. Es alumna de Tamara Romadina desde el 2015 en la Escuela Rusa de Música "Glinka" de Granada.

A su corta edad ha tocado como solista en varias salas internacionales como el Alexander Scriabin Memorial Museum (Moscú), el Krasnogorsk Music Festival (Rusia), The Small Guild, (Riga, Letonia), el Ayuntamiento de Vilna (Lituania), la Universidad de Rzeszów (Polonia), la Casa de la Cultura de Cavtat (Croacia), el Auditorium Parco della Musica (Roma), el Teatro Bellini (Catania, Sicilia), la Universidad de Bangor (Gales), la Sala de conciertos de Wells y La Casa Longleat (Reino Unido), el Teatro Falcone-Borsellino y el Palacio Arezzo di Trifiletti (Ragusa, Sicilia), y en varias salas nacionales como el Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera), el Museo del Romanticismo (Madrid), el Museo Ralli y el Auditorio Parque de la Constitución (Marbella), el Museo de la Guitarra (Almería), el Aula de Cultura de la Caja Mediterráneo (Murcia), el Riurau de Arnauda (Jávea), el Auditorio "El Pósito" (Sigüenza), el Ayuntamiento de Granada, etc.

Ha sido galardonada con 28 premios en varios concursos nacionales e internacionales de piano, guitarra clásica y canto, destacando entre ellos: los primeros y segundos premios en los concursos de piano de Polonia (Rzeszów), Letonia (Riga), Lituania (Vilna), Italia (Roma, Catania y Ragusa), España (Lérida, Marbella, Sigüenza, Jávea, Jerez de la Frontera, Madrid, Granada y Guadix); los primeros premios en los concursos de guitarra clásica de Valencia, Logroño, Bilbao y Guadix; y el primer premio de música de cámara como cantante (Catania, Italia).

Programa

Primera Parte

K. Jachaturián (1920-2011) / N. Wanton - A. Korovin
«Galop», de Cipollino, ballet en tres actos

F. Schubert (1797-1828) / N. Wanton - A. Korovin
«Ständchen» (Serenata), de Schwanengesang (El canto del cisne), D. 957, n.º 4

W. A. Mozart (1756-1791) / N. Wanton
Primer movimiento de la Sonata n.º 10 en Do mayor, K330

E. Grieg (1843-1907) / A. Korovin
«Bryllupsdag på Trolldhaugen» (Día de boda en Trolldhaugen), de Lyrische Stücke (Piezas líricas), op. 65 n.º 6

J. Brahms (1833-1897) / N. Wanton - A. Korovin
Liebeslieder (Canciones de amor), valse para piano a cuatro manos, op. 52a:
N.º 8: «Wenn so lind dein Auge mir» (Cuando tus ojos me miran)
N.º 9: «Am Donaustrande» (En las orillas del Danubio)
N.º 2: «Am Gesteine rauscht die Flut» (Sobre las rocas se rompen las olas)

F. Chopin (1810-1849) / N. Wanton
Estudio en Do sostenido menor, op. 25 n.º 7

Segunda Parte

A. Dvořák (1841-1904) / N. Wanton - A. Korovin
Danza eslava n.º 2 en Mi menor, op. 72

S. Rajmáninov (1873-1943) / A. Korovin
Preludio en Do sostenido menor, op. 3 n.º 2

F. Liszt (1811-1886) / N. Wanton
Liebestraum (Sueño de amor) n.º 3 en La bemol mayor, S.541

E. Grieg (1843-1907) / N. Wanton - A. Korovin
«Anitras dans» (La danza de Anitra), de Peer Gynt, suite n.º 1, op. 46 n.º 3

S. Prokófiev (1891-1953) / N. Wanton - A. Korovin
Escena con los relojes y la partida de la Cenicienta al baile, de Zolushka (La Cenicienta), ballet en tres actos

S. Rajmáninov (1873-1943) / N. Wanton - A. Korovin
Polka italienne, para piano a cuatro manos



<p>Organiza:</p> 	<p>Con la colaboración de:</p> 	<p>Entidad Protectora:</p> 	<p>Patrocinadores:</p> 	<p>Colaborador Principal:</p> 	<p>Colaborador:</p> 	<p>Otros colaboradores:</p> 
--	--	--	--	--	---	---

Obra: M^a Teresa Martín-Vivaldi (1996). Cúpula de Dos Hermanas - Alhambra de Granada