

CARMEN SOLÍS, SOPRANO
MIROUSLAVA YORDANOVA, MEZZOSOPRANO
SERGIO ESCOBAR, TENOR
FRANCISCO CRESPO, BAJO

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
CORO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
CORO DE ÓPERA DE GRANADA

IGNACIO ÁBALOS RUIZ, DIRECTOR

15/MARZO/2018
20.30 HORAS
CATEDRAL DE JAÉN
(PLAZA SANTA MARÍA, S/N)



UJa.
Cultura



Más información:

WEB: www10.ujaen.es/cultura
APP: Cultura y Deporte UJA
FACEBOOK: UJA.Cultura
TWITTER: @UJA.Cultura
INSTAGRAM: UJA.Cultura



GIUSEPPE VERDI
MESSA DA **REQUIEM**

Forma et Imago: Jesús Cande



UJa.
Cultura



Giuseppe Verdi. Requiem

Ángel Justo Estebanz

La *Messa da Requiem* es una de las grandes obras del compositor italiano Giuseppe Verdi (1813-1901), y su contribución más significativa a la música religiosa, junto con las *Cuatro piezas sacras* (1889-1896).

El origen del *Requiem* se remonta al homenaje que el compositor pretendía rendir a Gioacchino Rossini con motivo de su fallecimiento en 1868. La idea que Verdi presentó al editor Ricordi en 1868 era la de una Misa de Requiem compuesta por los mejores compositores italianos, y que se interpretaría en los aniversarios del maestro. Verdi incluso pretendía solicitar permiso al Papa para que las mujeres pudieran intervenir en la interpretación de este *Requiem*. Aunque el autor compuso el *Libera me* –el número final de la *Messa a Rossini*– no fue posible llevar a cabo este proyecto, pues otros músicos no escribieron los números previstos. Sería a partir de febrero de 1871 cuando Verdi se propusiera realizar él mismo la misa completa, tarea que llevaría a cabo a partir de 1873, con ocasión de la muerte del poeta y dramaturgo Alessandro Manzoni, una de las figuras del Risorgimento y amigo del compositor. La pieza se estrenaría en la iglesia de San Marcos de Milán el 22 de mayo de 1874, en el aniversario del fallecimiento de Manzoni. Un año más tarde, el compositor revisaría el fragmento *Liber scriptus*, perteneciente al *Dies Irae*.

Escrita para cuatro voces solistas, coro y orquesta, consta de siete grandes secciones, siendo la segunda de ellas –*Dies Irae*– la de mayor extensión, pues está dividida en nueve partes y ocupa casi un tercio del total de la obra. La pieza tiene una organización cíclica, con material temático de diversos movimientos que aparece en el número final. Por ejemplo, el tema inicial del *Dies Irae* figura varias veces, con ciertas modificaciones, a lo largo de la obra. En el *Requiem*, obra de gran intensidad emotiva, se aprecia cómo Verdi hace un tributo al estilo Palestrina en tres momentos concretos, conteniendo el último número una fuga que muestra el dominio del contrapunto. Asimismo, en ciertos fragmentos hay una alusión clara a la *Grande Messe des Morts* de Berlioz, sobre todo en los pasajes de fanfarria de las trompetas. La pieza tiene claras conexiones con la música operística del propio Verdi –el director Hans von Bülow la consideraba “una ópera con hábito eclesástico”–. De hecho, la plantilla orquestal es similar a la de la ópera *Don Carlo* (1867).

La partitura es obra de grandes contrastes sonoros, y en ella tienen cabida pasajes llenos de fuerza, otros de ternura, de melancolía o de piedad. La pieza pasa de un comienzo sombrío, de gran sobriedad, en el que muestra el dolor causado por el fallecimiento de un ser querido, al despliegue de teatralidad, gran dramatismo e intensidad arrolladora del *Dies Irae*, con fragmentos de gran lirismo como el *Lacrymosa*. En el último número –*Libera me*– destacan los fuertes contrastes.

El *Requiem* supuso un gran éxito de público, pero la crítica estuvo dividida, pues hubo quien la consideró como un desagradable ajuste operístico de un texto litúrgico. En el estreno, fue el propio Verdi quien dirigió a los solistas, un coro de 120 voces y una orquesta de 100 instrumentistas. Tras interpretarse en La Scala, la pieza se presentaría en diferentes ciudades de Europa, estando al frente de varias interpretaciones el mismo compositor. El estreno de la obra en España tendría lugar en 1895, en el Teatro Real de Madrid.



MESSA DA REQUIEM (1874)

Giuseppe Verdi

| | | |
|------|---|---|
| N. 1 | REQUIEM y KYRIE | (Cuarteto solista, coro) |
| N. 2 | DIES IRÆ Dies Iræ Tuba mirum Mors stupebit Liber scriptus Quid sum miser Rex tremendæ Recordare Ingemisco Confutatis Lacrymosa | (Coro) (Coro) (Bajo) (Mezzosoprano, coro) (Soprano, Mezzosoprano, Tenor) (Cuarteto solista, coro) (Soprano y Mezzosoprano) (Tenor) (Bajo) (Cuarteto solista, coro) |
| N. 3 | OFFERTORIO | (Cuarteto solista) |
| N. 4 | SANCTUS | (Fuga a doble coro) |
| N. 5 | AGNUS DEI | (Soprano, Mezzosoprano, coro) |
| N. 6 | LUX ÆTERNA | (Mezzosoprano, Tenor, Bajo) |
| N. 7 | LIBERA ME, DOMINE | (Soprano, coro) |



CARMEN SOLÍS, SOPRANO

Comenzó sus estudios de canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz, y en música coral con Carmelo Solís. Ha perfeccionado estudios con Teresa Berganza, Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly y Owen Rees, entre otros. Poseedora de numerosos premios y finalista en importantes concursos, inició su carrera concertística y operística en Europa, Canadá, Chile y los principales escenarios y festivales españoles, junto a pianistas de la talla de Ricardo Estrada o Rubén Fernández Aguirre.

Ha actuado bajo las batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Kazushi Ono, José Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, José Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Oliver Díaz, Manuel Coves, José Luis Domínguez y Álvaro Albiach, entre otros, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana o Gilbert Deffó, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta Ópera Quebec, ORCAM, O. P. Asturias, Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, OSCYL, Orquesta Ciudad de Granada, OBC y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en la versión de concierto de la ópera *Orpheus und Euridyke*, de Ernst Krenek. Sus principales apariciones escénicas comienzan en 2009, con Amelia (*Un Ballo in Maschera*), Leonora (*Il Trovatore*), *Madama Butterfly* y *Nedda*. Ha interpretado *Tosca*, *Suor Angelica*, *Mimi* (*La Bohème*), *Contessa* (*Le Nozze di Figaro*), *Fidelia* (*Edgar*), *Anna* (*Le Villi*), *Rosa* (*Juan José*), *Soleá* (*El Gato Montés*) y *Gernika*. También un amplio catálogo de zarzuelas: *Luisa Fernanda*, *Paloma* (*El Barberillo de Lavapiés*), *Reyes* (*Entre Sevilla y Triana*), *Aurora* (*La del Soto del Parral*) y *Sagrario* (*La Rosa del Azafrán*). En el campo de oratorio y sinfónico coral, ha interpretado el *Requiem* de Verdi; *Requiem* y *Misa de la Coronación*, de Mozart; *Gloria de Vivaldi*, *Misa en Sol M* de Schubert; *Stabat Mater* de Pergolesi; *Requiem* de Fauré; *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, además de liederabend y repertorio contemporáneo.

En 2015 salió a la luz su primer CD en solitario (*Nana*) de canción española junto al pianista Eduardo Moreno. Ha colaborado en una grabación de recital de zarzuela con la ORTVE y Adrian Leaper de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI.

Entre sus próximos compromisos se encuentra debutar Liú en la ópera *Turandot* en el Auditori de Barcelona, así como una grabación con obras de Verdi y Puccini junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.



MIROUSLAVA YORDANOVA, MEZZO-SOPRANO

Miroslava Yordanova nació en Sofía, Bulgaria. Comenzó su formación como pianista y estudió canto en la Escuela Nacional de Música de Sofía. Después de graduarse con distinción, su formación continuó en la Academia Estatal de Música, tras lo cual se involucró inmediatamente como solista principal en la Ópera Nacional de Sofía.

Premiada en varias competiciones importantes en Bulgaria y en el concurso Riccardo Zandonai en Italia, Miroslava Yordanova fue la representante búlgara en el concurso BBC Cardiff Singer of the World en 2001.

La flexibilidad vocal de Yordanova y su presencia en el escenario le permiten abarcar una amplia variedad de repertorio, desde música barroca hasta música contemporánea. Sus apariciones operísticas han incluido muchos papeles de *bel canto*: Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Malcom (*La donna del lago*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Gondi (*Maria di Rohan*), Adalgisa (*Norma*) y, más recientemente, Emilia (*Otello*), Federica (*Luisa Miller*), Azucena (*Il trovatore*), Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Carlo*), La Principessa de Cilea (*Adriana Lecouvreur*) y *Carmen* de Bizet. Ha sido invitada a trabajar con compañías como Royal Opera House, Covent Garden, Opera National de Paris, Monte Carlo Opera, Sofia National Opera, Timisoara y Cluj Opera House. También cantó con la Fundación Gulbenkian en Lisboa, en el festival Dordrech Belcanto, el Tenerife Opera Festival, el Gut Immling Festspiele, el Festival Lirico en Florencia, el Timisoara Opera Festival, y es invitada habitual en el Buxton Festival en Inglaterra.

Además de intérprete de ópera, Yordanova ha dado recitales en toda Europa, a menudo dedicados a las canciones de Pauline Viardot, la famosa diva del siglo XIX. Sus recientes conciertos han incluido *Stabat Mater* de Pergolesi, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Stabat Mater* de Haydn, *Via Crucis* de Liszt y *Requiem* de Verdi, en una actuación conmemorativa del 200 aniversario del nacimiento del compositor, televisado por la BBC. Los futuros compromisos de la cantante incluyen Eboli (*Don Carlo*) en Bulgaria y el papel principal de *Carmen* en el 25º DomStufen Festspiele 2018 en Erfurt, Alemania.

Yordanova ha grabado dos CD con cantatas raras de G.B. Sammartini para el sello NAXOS.



SERGIO ESCOBAR, TENOR

Nacido en Toledo, comenzó sus estudios con el barítono Sigfredo Díaz. Estudió en el conservatorio "Arturo Soria" y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha participado en Master Classes con Viorica Cortez, Monserrat Caballé, Jaime Aragall y Raina Kabaivanska. Posteriormente continuó su formación con el tenor Francisco Ortiz.

En 2012 resultó ganador de tres primeros Premios en concursos internacionales y obtuvo un gran éxito con el papel protagonista de la ópera *Don Carlo* (versión Modena en cinco actos). En 2013 interpretó, también con gran éxito, el papel de Corrado en *Il Corsaro* de Verdi, con dirección musical y escénica de Gianluigi Gelmetti en el Teatro Verdi de Trieste; Ismaele (*Nabucco*) en el Teatro Regio di Parma con dirección musical de Renato Palumbo; Pollione (*Norma*) y Ismaele (*Nabucco*) ambas bajo la dirección de Michele Mariotti en el Teatro Comunale di Bologna. Fue cover de *Ernani* en la Ópera de Roma bajo la dirección de Riccardo Muti; Manrico (*Il Trovatore*) en la ópera de Sao Paulo (Brasil) y *Poliuto* en el Teatro San Carlo de Lisboa; *Attila* en el Teatro Verdi de Trieste dirigido por Donato Renzetti; *Aida* en Macerata y *Cavalleria Rusticana* en el Teatro Comunale de Florencia. Obtuvo una excelente acogida su interpretación protagonista en *Don Carlo* de Verdi en el New National Theater de Tokio, donde fue invitado a cantar *Cavalleria Rusticana* la temporada siguiente.

En 2015 participó en: *Norma* dirigido por Maurizio Benini en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Tosca* en el Gran Teatro de Córdoba; *La Dogaresa* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Madama Butterfly* (Pinkerton) en Holanda; *Nabucco* en Oviedo, y *Un ballo in maschera* en Italia. En 2016 debutó con *Don Carlo* en la Ópera de Frankfurt, donde regresó con *Oberto* junto a Maria Agresta dirigidos por Jader Begni. Y fueron aplaudidas sus participaciones en *Norma* (Teatro Verdi de Trieste junto a Marina Rebeka) y en *Macbeth* (Teatro Colón de Bogotá, junto a Dimitra Theodossiou y Vladimir Stoyanov; dirección de escena de Ignacio García y musical de Pietro Rizzo). Ese mismo año cantó *Lle Marchenera* junto a Carlos Álvarez en el Festival de Zarzuela de Oviedo. En 2017 participó en *Don Carlo* en la Scala de Milán, junto a Ferruccio Furlanetto y Krassimira Stoyanova bajo la dirección de Myun Wung-Chung; en *Attila* en el Teatro Pavarotti de Módena con Carlo Colombara; *Don Carlos* en el Maggio Musicale Fiorentino bajo la dirección de Zubin Metha, y en *Aida* en el teatro Comunale de Bolonia.

En 2018 ha debutado como Don José en *Carmen* en el teatro de la Ópera de Florencia y como Gabriele Adorno de *Simón Boccanegra* en la Ópera Nacional de Budapest. Entre sus próximos compromisos destaca Pollione de *Norma* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *Don Carlo* en Las Palmas e *I Lombardi* en Bilbao.



FRANCISCO CRESPO, BAJO

Nace en Granada. Master Oficial en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Comienza su formación vocal con Carlos Chausson y perfecciona su técnica vocal con M^a del Coral Morales y el repertorio con Giulio Zappa. Forma parte del Opera Studio de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y del Naples Opera Program, ambos bajo la tutela de Renata Scottò. Seleccionado por el programa de alta formación Jaén Ópera Joven y en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid. Galardonado con el 3^{er} premio en el III Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte. Mención especial en el I Concurso Internacional de Ópera "Mozart" de Granada.

Interpreta el papel protagonista de la ópera de H. Purcell *The King Arthur* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el Festival de Música Antigua de Málaga. Debuta en el estreno en España de la ópera *Ainadamar* de O. Golijov (C. Rovaris) en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en la Ópera de Oviedo. Participa en la Gala 50^o Aniversario de Amigos de la Ópera de Madrid en el Teatro de la Zarzuela junto a artistas de talla internacional bajo la dirección de Óliver Díaz, así como en *La Traviata* de G. Verdi (A. Vitiello- M. Pontiggia) en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Don Carlo* de G. Verdi (G. del Monaco), en la Ópera de Oviedo, *Catalina* de J. Gaztambide y la producción *La Gran Duquesa de Gerolstein* de J. Offenbach (Pier Luigi Pizzi) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *La Ópera de cuatro notas* de T. Johnson y *Don Carlo* (M. Valdés- A. Boadella) en los Teatros del Canal.

Debuta en la producción de Woody Allen *Gianni Schicchi* de G. Puccini (G. Carella) e *I Due Foscari* de G. Verdi (P. Heras-Casado), junto a Plácido Domingo, en el Teatro Real; *Don Giovanni* en el Auditori de Manacor (P. Mielgo), y un recital de zarzuela en la Ópera de Naples (Florida) con Ramón Tebar. Participa en el concierto "Le voci di domani (Las voces de mañana)" en el Auditorio Parco della Musica de Roma, junto a jóvenes promesas del canto lírico de todo el mundo.

Recientemente ha cantado el *Stabat Mater* de J. Rossini en Ravenna (Italia) con la Young Musician European Orchestra y el coro del Teatro Comunale de Bolonia, bajo la dirección de Paolo Olmi; la ópera *Andrea Chenier* de U. Giordano, dirigido por G. Marcianò y, en breve, participará en la producción de *Roméo et Juliette* de C. Gounod, dirigido por A. Guingal.



IGNACIO ÁBALOS RUIZ, DIRECTOR

Natural de Granada, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de dicha ciudad, la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y en la prestigiosa Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde se gradúa con honores. Ignacio ha formado parte del Programa andaluz para jóvenes intérpretes –Orquesta Joven de Andalucía (de la que fue concertino), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y el Britten– Pears Young Artist Programme en Inglaterra, siendo becado por organismos como la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la City of London y el Aldeburgh Music Bursary Fund (Reino Unido) y el Bowdoin International Music Festival en Maine (EEUU).

En su trayectoria artística, Ignacio ha ofrecido conciertos en España, Reino Unido, Suiza, Italia, Holanda, Portugal, Marruecos, Lituania, Irán, Israel, Palestina, China, Polonia y Alemania bajo la batuta de maestros como Pedro Halffter, Pablo González, Jean Jacques Kantorow, Enrique Mazzola, Vassily Petrenko, Paolo Olmi, Arturo Tamayo, Michael Thomas, Juan de Udaeta, Sir John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, y Daniel Barenboim.

Estudia dirección de orquesta con Sian Edwards y Algis Zaboras. Asimismo recibe consejos de maestros como Vassily Petrenko, Paolo Olmi y Sir Colin Davis en diversos cursos y clases magistrales. Como asistente de los maestros Paolo Olmi, Alberto Zedda y Pedro Halffter, Ignacio ha trabajado en el Barbican Hall de Londres (Reino Unido), la Ópera Nacional de Burdeos (Francia), el Teatro Bonci de Cesena (Italia), el Savonlinna Opera Festival (Finlandia), el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Palacio de la Ópera de A Coruña en producciones de *Madama Butterfly* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Il Barbiere di Siviglia*, *Ermione* y *Semiramide* de Rossini, *La Traviata* e *Il Trovatore* de Verdi y *Thaïs* de Massenet junto a cantantes de primer nivel como Angela Meade, Marina Pizzolato, Mirco Palazzi, Jennifer Rowley, Nino Machaidze y Plácido Domingo, entre otros.

En su trayectoria, Ignacio ha dirigido la Orquesta del Bicentenario, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta del FIMA, la Orquesta MelkArt, The Soloists of London, la European Young Musicians Orchestra, así como la Orquesta Filarmónica de Rivne y el Collegium Musicum de Lviv (Ucrania).

Ignacio es director artístico de la Orquesta de la Universidad de Jaén desde 2017. Asimismo, en enero de 2018 ha sido nombrado director artístico de la European Young Musicians Orchestra, con sede en Italia.



ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

La Orquesta de la Universidad de Jaén fue creada en 2017 en el seno del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad de Jaén y con el apoyo del Proyecto Atalaya promovido por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Realizó su primera actuación con la ópera *Apollo et Hyacinthus* de W. A. Mozart en Mayo de 2017. La orquesta está formada por estudiantes de la Universidad de Jaén, así como por estudiantes y músicos profesionales de Jaén y provincia.

En su corta existencia ha recibido una calurosa acogida por parte del público y de la crítica. Entre sus últimas actuaciones destacan las realizadas en la iglesia de la Inmaculada de La Carolina, con motivo del 250 aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones, y la representación en forma de concierto de la ópera *Apollo et Hyacinthus* en la Universidad de Sevilla.

"Una formación con un sonido sólido, empastado, de líneas limpias y colores más que logrados. Una Orquesta que presenta un nivel muy alto que puede sacar los colores a otras agrupaciones de similares características incluso siendo ésta su primera aparición pública."

Juan Villalba, OperaWorld

"[el repertorio] ... puso de manifiesto unas cualidades sorprendentes en una orquesta que apenas se está iniciando. Su acompañamiento a los cantantes fue impecable."

Francisco García-Rosado, OperaWorld



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

El Coro de la Universidad de Jaén persigue enriquecer el panorama musical universitario y activar la vida cultural del alumnado, favoreciendo al mismo tiempo su desarrollo integral a partir de una experiencia colaborativa. Aunque la mayoría de sus componentes pertenecen a la comunidad universitaria, el Coro es una propuesta abierta a toda la sociedad jiennense.

Sus principales actuaciones se han realizado en el marco de la institución universitaria, destacando las intervenciones en la apertura y clausura del curso académico, investiduras de Doctor Honoris Causa y diversas festividades patronales (San Isidoro de Sevilla y Santa Cecilia). Por otra parte, sus actuaciones incluyen la participación en diversos encuentros de corales (Jaén, Sevilla, Huelva, Granada, Murcia y Madrid), festivales (Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y Festival Crescendo), conciertos individuales (Navidad y Fin de Curso, Noche en Blanco).

El repertorio, por ser una entidad formativa, intenta acercar la mayor variedad de estilos y géneros de la música vocal. Por ello sus programas, lejos de ser monográficos, constituyen un mosaico cercano a la complejidad de la música coral. Con esta filosofía se diseñó el concierto de presentación del Coro *Un viaje a través de la Música Coral* que se realizó en la Capilla del Palacio de Villardompardo en la primavera de 2008 con gran éxito de crítica y público. Patrocinado por la Fundación "La Caixa" actuó junto con la Orquesta Ciudad de Granada en el *Mesías participativo*, interpretando la famosa obra de Haendel y el *Oratorio de Navidad* de Bach, bajo la dirección de Salvador Mas.

Entre sus últimos proyectos figuran los conciertos del ciclo "Música en los monumentos de Vandelvira" dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde 2011, y su participación en la III Edición de Jaén Ópera Joven, de la Universidad de Jaén. Junto con la Orquesta de la Universidad de Jaén, creada en 2017, ha participado en la producción de la ópera *Apollo et Hyacinthus* de Mozart en Jaén y Sevilla; y en mayo de 2018 participará en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada y diversas agrupaciones corales.



CORO DE ÓPERA DE GRANADA

El Coro de Ópera de Granada surge de la necesidad, hasta ahora inexistente en la provincia de Granada, de apoyar el mundo del canto lírico y el repertorio operístico, del que tanta demanda hay en los últimos tiempos entre el público en general, que cada vez reivindica y apoya más este género musical.

Fundado el 1 de junio 2014 en el seno de Juventudes Musicales de Granada, está integrado por cantantes formados en la disciplina del canto lírico, muchos de ellos en Granada con los profesionales del canto Coral Morales y Francisco Crespo, y que actualmente siguen una trayectoria orientada al canto profesional. Su repertorio abarca la temática lírica desde el Barroco hasta el verismo del siglo XIX. Diferentes y prestigiosos maestros lo han dirigido: Óliver Díaz, Andrés Juncos, Rubén Sánchez-Vieco, Ángel Luis Pérez Garrido y Michelle Mariotti, entre otros.

Su presentación oficial se produjo el 2 de noviembre de 2014 en la ciudad de Granada con *Requiem* de W. A. Mozart. Entre su repertorio se encuentran las óperas *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni), *Suor Angelica* (G. Puccini) en versión concierto, la zarzuela *La Canción del Olvido* (J. Serrano) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y, en el repertorio sacro, *Missa di Requiem* (G. Donizetti), *Stabat Mater* (G. Rossini) y la *Messa da Requiem* (G. Verdi) en diciembre de 2017 en el Auditorio de Tenerife.

Entre sus próximos proyectos se encuentran *L'elisir d'amore* (G. Donizetti) en mayo de 2018, *La Traviata* (G. Verdi) en colaboración con Ópera de Tenerife en enero de 2019 o *Dido y Eneas* (H. Purcell) en abril de 2019, todos ellos previstos en Granada.