



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA
2018-2019

RECITAL DE PIANO

PEDRO LÓPEZ SALAS
CONCIERTO
DE SANTA CECILIA

CELEBRACIÓN
DEL DÍA DE LA MÚSICA

Jueves, 15 de noviembre
Sala Máxima. Espacio V Centenario.
20:00 horas

GRANADA, 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Pedro López Salas

Nacido en Albacete en 1997, Pedro López Salas es uno de los pianistas y compositores fundamentales del joven panorama musical español. Comenzó sus estudios musicales en una pequeña academia de música y en dos mil quince finaliza los estudios de Enseñanzas Profesionales en el CPM "Tomás de Torrejón y Velasco" de su ciudad natal, obteniendo Matrícula de Honor en piano, Premio Extraordinario Nacional de educación y Premio a la ejemplaridad y mérito académico otorgado por el Rotary Club.

Músico inquieto y despierto, ha sido ganador de multitud de premios nacionales e internacionales entre los que destacan: Primeros Premios en los Concursos internacionales de Piano: "Compositores de España", "CIPCE"; Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Leganés"; Concurso Internacional de Malta; Concurso Internacional de Piano "César Franck" de Bruselas; Concurso Internacional de Piano de Granada "María Herrero"; Concurso Internacional "Villa de Xàbia", Concurso Internacional de Panticosa "FIP"; o los Primeros premios obtenidos en los concursos nacionales: "Ciudad de Albacete" o "Ciutat de Carlet", ente otros.

Aunque su actividad principal es el piano, en su faceta como compositor cabe destacar la composición del Himno del *Instituto Histórico Bachiller Sabuco* de su ciudad, por el que ha recibido numerosos reconocimientos.

También ha recibido masterclass de maestros de talla internacional como Dimitri Baskirov, Alexander Kobrin, Pavel Nersessian, Pascal Nemirovsky, Pavel Gililov, Jacques Rouvier, Ludmil Angelov, Arkady Zenziper, Yuri Didenko, Andreas Frölich, Ilja Scheps, Philippe Raskin, Patrín GarcíaBarredo, Reid Smith, Tatjana Blome, Pilar Valero, Leonel Morales.

Ha realizado numerosos cursos de interpretación pianística, entre los que cabe destacar el realizado en la prestigiosa "Universitat Mozarteum" de Salzburgo, festival internacional de piano "Clavicologne" de Aachen (Alemania), en el festival internacional de música de Malta o en el festival internacional de piano "Leonel Morales" de Granada.

A pesar de su temprana edad, Pedro ha mostrado su calidad artística y delicadeza all donde ha ofrecido recitales: en España (Albacete, Madrid, Xabia), Austria (Salzburgo), Bélgica (Bruselas) y Alemania (Aachen) y ha actuado en auditorios como el "Manuel de Falla" de Granada, "Teatro Circo" de Albacete, "Palau de la Música" de Valencia, Teatro de Aachen y Universidad Mozarteum y la prestigiosa "Wiener Saal" de Salzburgo¹.

Actualmente estudia cuarto año de Enseñanzas Superiores en el "Centro Superior Katarina Gurska". Es alumno de Ludmil Angelov, Antonio Soria, Leonel Morales y de Mariana Gurkova.

1. Biografía extraída de la página web: pedrolopezsalas.com.

Este recital ofrece una variada y completa selección de obras que van desde el más puro clasicismo vienés hasta los extraordinarios mundos y paisajes musicales contemporáneos. El concierto dará comienzo con la Sonata n.º 12 en la mayor, Hob. XVI/12, de Franz Joseph Haydn (1732-1809) compositor austriaco considerado uno de los máximos representantes del Clasicismo. La obra de Haydn fue fundamental en el desarrollo de lo que se denominó forma sonata. Además era particularmente aficionado a la llamada «exposición monotemática», que hace evocar la estructura de la *suite* de finales del barroco, ya que esta sonata se engloba en el grupo de las sonatas tempranas del compositor. Está formada por: I. Allegro, II. Menuet – Trio – Menuet da Capo y III. Finale.

Tras Haydn, el recital continua con varias obras de Aleksandr Nikoláievich Scriabin (Moscú, 1872-1915), compositor y pianista ruso, fue considerado uno de los mayores exponentes del postromanticismo y el atonalismo libre. Ofrece un lenguaje por completo nuevo, que tiene que ver principalmente con su propia doctrina mesiánica. Podemos encontrar en su música una pasión, una rebeldía, una capacidad para el color, el drama y la tensión que cuesta encontrar en otros compositores de su época. Su medio de expresión por antonomasia es el piano, por lo que encontramos toda esta innovadora estética impregnando sus cuatro preludios op. 22, composición en la que Scriabin se siente muy cómodo, porque no está condicionado ni por la forma ni por la extensión. También en sus dos estudios op. 42 n.º 4 y op. 8 n.º 4, donde podemos observar la riqueza tímbrica y rítmica de este compositor y donde encontramos melodías sentidas y emotivas, con características de la música gitana rusa. Estos estudios técnicos constituyen por tanto una *delicatessen* musical.

La siguiente pieza tiene un carácter totalmente distinto a todas las anteriores. Isaac Albéniz (1860-1909), «catalán enmolao en andaluz» —como diría Turina— fue uno de lo más célebres compositores y pianistas españoles. “El puerto”, compuesta en los últimos años de vida del músico, entre 1905 y 1909, pertenece a la *Suite Iberia*, considerada por muchos como la obra maestra de la música española, —de gran complejidad técnica— está formada por doce piezas para piano integradas en cuatro cuadernos. Con ellas Albéniz es capaz de combinar elementos de la música europea contemporánea con el idioma musical andaluz y con la música popular Catalana. “El puerto” pues, constituye una admirable composición escrita sobre un ritmo de *zapateado* y supuestamente hace referencia al puerto de Santa María, en Cádiz.

“La maja y el ruiseñor” es una de las seis piezas que conforman la suite Goyescas, compuesta por Enrique Granados (compositor, pianista y pedagogo español vinculado a los movimientos modernistas) entre los años 1909 y 1911. Se trata de un homenaje a D. Francisco de Goya, por cuya obra sentía gran admiración. Considerada su obra maestra, la suite lleva el subtítulo: *Los majos enamorados* aludiendo a aquellos jóvenes y fornidos personajes, típicos del Madrid de los siglos XVII y XVIII que se caracterizaban por sus trajes llamativos y modales algo atrevidos, abundantemente retratados por el maestro español en el trazado de su

obra. “Quejas, o la maja y el ruiseñor” es la pieza más popular de la suite, de un impresionante lirismo. Una muchacha le canta a su ruiseñor y este le responde a la manera de una rapsodia. Está dedicada a su esposa Amparo².

Para concluir la primera parte se interpretará el segundo estudio para piano dedicado al propio intérprete: Pedro López Salas. Perteneció al compositor y pianista español Fernando Lázaro, licenciado en Musicología por el RCSMM. Es especializado en composición de música de concierto, ballet y cine y su actividad compositiva abarca obras para piano, dúos, conjunto de cámara, ballets, orquesta sinfónica y bandas sonoras. Es miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y ha recibido clases y cursos de profesores destacados como Arturo Moya, Antón García Abril, García Asensio, Mercedes Padilla, Emilio Molina o Mario Monrea, que le han otorgado un bagaje y conocimiento musical que traslada a su música con su sello personal. Este compositor es capaz de trasladar al oyente a mundos de irresistible belleza, a ensoñados paisajes, a expresiones coloristas donde se mezclan —como debe ser en toda obra artística— la belleza, la verdad y la fantasía. Por lo tanto, este estudio está lleno de pasajes sonoros esplendorosos y de unos juegos rítmicos que hacen de él una gran obra para piano.

La segunda parte del concierto está constituida solamente por una obra. Aunque el febril flujo de inspiración en el transcurso de tan solo cuatro días en abril de 1838, *Kreiseriana* de Robert Schumann (compositor y crítico alemán del siglo XIX, considerado uno de los más grandes representantes del romanticismo) sigue siendo uno de los elementos básicos del repertorio romántico para piano solo. El compositor consideró esta suite en ocho movimientos como una de sus mejores composiciones: en 1839, poco después de publicarla, Schumann se refirió a ella en una carta a un conocido musical como «mi obra favorita».

Las ocho piezas de fantasía que constituyen la obra fueron inspiradas por un músico ficticio creado por el gran escritor romántico E.T.A. Hoffmann. Al igual que el emocionalmente inestable Schumann, el *Kapellmeister* de Hoffmann, Johannes Kreisler, fue atraído constantemente por sus visiones y sueños internos como si flotara en un mar eternamente, buscando en vano el refugio que le otorgaría la paz y la serenidad necesarias. El Kreisler de mal humor, —el alter ego de Hoffmann— es un genio musical cuya creatividad se ve obstaculizada por una excesiva sensibilidad. Además de sus asociaciones literarias, la obra fue en parte una carta de amor disfrazada para su mujer Clara³.

2. Datos para el comentario extraídos del Estudio de la Suite para Piano Goyescas: Los Majos Enamorados a través de los Personajes de los cuadros de Goya. José María Curbelo, Ariadna Martín Alfaro, Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria.

3. Comentarios sobre el piano de Schumann extraídos de comentarios de los conciertos celebrados en la Fundación Juan March en febrero, marzo, 1992; http://www.march.es/recursos_web/culturales/documentos/conciertos/CC705.pdf

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Sonata hobXVI:12 en la M: **F. J. Haydn**

4 preludios op 22, estudios op. 42 no. 4, op. 8 no. 4: **A. Scriabin**

El puerto (suite Iberia): **I. Albéniz**

Quejas o la maja y el ruiseñor: **E. Granados**

Estudio no. 2 «dedicado a Pedro López Salas»: **F. Lázaro**

SEGUNDA PARTE

Kreiseriana: **R. Schumann**





Patrocinadores:



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



En colaboración con:



Colaborador principal:



MERCAGRANADA
www.mercagranada.es

Otros colaboradores:

MANUEL LEONES	
Afinaciones y reparaciones de pianos	958 20 66 67 = 626 33 20 21

LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



Síguenos en:

twitter

facebook

<http://lamadraza.ugr.es/>