



HENRY PURCELL  
DIDO & ÆNEAS

ÓPERA EN TRES ACTOS

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA  
SÁBADO 19 DE ENERO DE 2019 - 20:30 H



## Obertura

### Acto 1 - El palacio

Aria y coro *'Shake the cloud from off your brow' - 'Banish sorrow, banish care'* Belinda

Aria *'Ah! Belinda I am pressed with torment'* - Dido

Recitativo *'Grief increases by concealing'* - Belinda, Dido

Coro *'When monarchs unite'*

Recitativo *'Whence could so much virtue spring'* - Dido

Duo y coro *'Fear no danger to ensue'* - Belinda, Segunda Mujer

Recitativo *'See, see your royal guest appears'* - Belinda, Eneas, Dido

Coro *'Cupid only throws the dart'*

Recitativo *'If not for mine, for Empire's sake'* - Eneas

Aria *'Pursue thy conquest, Love'* - Belinda

Coro *'To the hills and the vales'*

*The Triumphant Dance*

### Acto 2

#### Escena 1 - La cueva

Preludio *'Wayward sisters'* - Hechicera, Primera Bruja

Coro *'Harm's our delight'*

Recitativo *'The Queen of Carthage'* - Hechicera

Coro *'Ho Ho Ho'*

Recitativo *'Ruin'd ere the set of sun'* - Primera Bruja, Segunda Bruja, Hechicera

Coro *'Ho Ho Ho'*

Duo *'But, ere we this perform'* - Primera Bruja, Segunda Bruja

Coro *'In our deep vaulted cell'*

*Echo dance of the furies*

#### Escena 2 - El bosquecillo

*Ritornelle*

Aria and Coro *'Thanks to these lonesome vales'* - Belinda

Aria *'Oft she visits this loved mountain'* - Segunda Mujer

Recitativo *'Behold, upon my bended spear'* - Eneas, Dido

Aria and Coro *'Haste, haste to town'* - Belinda

Recitativo *'Stay Prince!'* - Espíritu, Eneas

### Acto 3

#### Escena 1 - Las naves

Preludio y Coro *'Come away, fellow sailors'* - Primer Marinero

*The Sailor's Dance*

Recitativo *'See, see, the flags and streamers curling'* - Hechicera, Primera Bruja, Segunda Bruja

Aria *'Our next motion must be to storm'* - Hechicera

Coro *'Destruction's our delight'*

*The Witches' Dance*

#### Escena 2 - El palacio

Recitativo *'Your counsel, all is urg'd in vain'* - Dido, Belinda, Eneas

Recitativo *'But death, alas! I cannot shun'* - Dido

Coro *'Great minds against themselves conspire'*

Recitativo *'Thy hand, Belinda'* - Dido

Aria *'When I am laid in Earth'* (Lamento de Dido) - Dido

Coro *'With drooping wings'*



## DIDO Y ENEAS: EL MITO Y LA ÓPERA

En la ópera del período barroco es común el uso de las fuentes clásicas de héroes y mitos para ensalzar a las altas clases sociales. *Dido & Aeneas*, la composición más aclamada y difundida de Henry Purcell, es una de ellas.

Inspirada en el mito clásico del libro IV de la Eneida (Virgilio), el autor se permite licencias del argumento para readaptarlas e impresionar a un público ávido de las emociones y sensaciones que sólo un género como este puede transmitir: la reina cartaginense Dido, aunque jura ser fiel a su marido asesinado, cae rendida ante el hechizo del príncipe troyano Eneas cuando naufraga su barco. Su amor ardiente se ve truncado por una hechicera y sus brujas, que engañan a Eneas para que abandone Cartago. Dido, abatida, se da muerte con la espada del amado.

La propuesta escénica de esta producción de Juventudes Musicales de Granada parte de la fuerza pictórica y colorista del doctor, profesor titular y pintor Jesús Conde, cuya obra trasciende los límites marcados por el propio marco, permitiéndonos adentrarnos a morar a otros mundos a caballo entre la realidad y el ensueño, lo clásico y lo romántico, lo terrenal y lo divino.

Carmen Checa González

Henry Purcell (1659-1695)  
DIDO & AENEAS  
Ópera en tres actos  
Libreto: Nahum Tate (1652-1715)

ELIANA BAYÓN, *Dido*  
GUSTAVO AHUALLI, *Eneas*  
ANDREA JIMÉNEZ, *Belinda*  
AURELIO PUENTE, *Hechicera*  
BLANCA VÁZQUEZ, *Segunda Mujer*  
SONIA GARCÍA, *Primera Bruja*  
MYRIAM CARRASCOSA, *Segunda Bruja*  
CAROLINA GILABERT, *Espíritu*  
LUIS ARANCE, *Marinero*

CORO DE ÓPERA DE GRANADA  
ÍLIBER ENSEMBLE

CARMEN CHECA, *dirección artística*  
ANDRÉS JUNCOS, *dirección musical*

RAFA SIMÓN, *dirección de escena*  
INMA SÁNCHEZ, *regiduría y asistencia de dirección de escena*  
JUAN FELIPE TOMATIERRA, *diseño de iluminación*  
JAVIER DEREUX, *peluquería y maquillaje*

*Escenografía a partir de la obra de*  
JESÚS CONDE



## CORO DE ÓPERA DE GRANADA

Pablo Guerrero, dirección  
Ana Gallegos, coordinación  
Valentín Rejano, pianista repetidor

### SOPRANOS

M<sup>a</sup> Mercedes Albarracín  
Ana M<sup>a</sup> Benítez  
Francisca Caballero  
Alejandra de Córdoba  
Raquel Fernández  
Rosa de Lima Fernández  
Ana M<sup>a</sup> Gallegos  
Mariló Majjal  
Irene Mira  
Mercedes Monteoliva  
Mercedes Montoro

### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS

Laura Cano  
Cristina Caro  
Marta Caro  
Myriam Carrascosa  
Carmen Checa  
Dina Cherkyez  
Carmen Rosalía García  
Eloísa Navarrete  
Isabel Rojas  
María Ruiz  
Lucía Úbeda

### TENORES

Salvador Álvarez  
Luis Arance  
Javier García  
Ignacio Madejón  
Alberto Pérez  
José Antonio Riazzo  
Diego Salagre  
Miguel Ángel Urbano

### BARÍTONOS Y BAJOS

Pablo Guerrero  
Gerardo Jiménez  
Vicente Lorenzo  
Adolfo Palomares  
Antonio Rivas

### ÍLIBER ENSEMBLE

Darío Tamayo, dirección

### VIOLINES PRIMEROS

María del Mar Blasco (concertino)  
Adrián Pineda  
Saaya Ikenoya

### VIOLINES SEGUNDOS

Olga Montoya  
Marta Iglesias  
Daniel García de Castro

### VIOLAS

Lorena García Ruiz  
Jesús González

### VIOLONCHELO

Alessandra Fiorinda Giovannoli

### TIORBA

Miguel Ángel Jiménez

### CONTRABAJOS

Javier Utrabo

### CLAVE

Darío Tamayo

*Traigo en mis ojos siempre retratado  
A Eneas, y en el alma está esculpido  
De noche y día el nombre de mi amado [...]  
Que mi pecho magnánimo y gallardo traspasado será de punta fiera.  
Que ya de amor el riguroso dardo  
Lo traspasó, dejando al alma ufana  
Con aquel fuego donde vivo y ardo [...]*

Carta de Dido a Eneas, Epístola séptima  
Las Heróidas, P. Ovidio Nasón (43 a. C.-17 d. C)





# QUINTO ANIVERSARIO DEL CORO DE ÓPERA DE GRANADA

ORGANIZAN



**CORO ÓPERA GRANADA**

EN COLABORACIÓN CON



**Ayuntamiento  
de Granada**

PATROCINADORES



**CAJAGRANADA  
FUNDACIÓN**



COLABORADOR PRINCIPAL



**MERCAGRANADA**  
www.mercagranada.es  
CENTRO LOGÍSTICO Y DE SERVICIOS  
PATROCINADO POR ADMINISTRACIÓN

OTROS COLABORADORES

